

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа №7»
Петропавловск – Камчатского городского округа

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Протокол № _____

от «31» 08 2020 г.

Руководитель ШМО

Потапова Н.П.

Потапова Н.П.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Мещанкина Т.М.

«01» 09 2020 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Средняя
школа №7»

И.А.Гилязова

Приказ № _____

от «01» 09 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 9 класса
(для учащегося с ЗПР 7.1 типа)

2020-2021 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина). Авторы новой программы (В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса **с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах**, что, безусловно, **не противоречит преемственности в обучении** (для этого использовался учебник литературы и программа под ред. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина), кроме этого, содержание программного материала аналогично учебному курсу авторской программы В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина , так же, как и модель структуры курса каждого из средних классов – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Курс истории литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений о зарубежной литературе и ее развитии, в центре которого – анализ литературного процесса XX века, автор и художественное произведение в этом процессе – предусмотрен и программой по литературе для 9 класса // автор-составитель В.Ф. Чертов. Этой программе и учебнику по литературе, исходя из соображений целесообразности, я и отдаю предпочтение. Те же авторы (В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина) и та же программа (см. выше: принцип программного сопряжения курсов 9 и 10 классов) в курсе изучения литературы старшего звена (10-11 классы) позволит продолжить начатый курс обучения по вышеуказанной программе и учебникам.

Данная программа предназначена для учащихся 9 класса МБОУ «Средняя школа №7» рассчитана на 2020-2021 учебный год.

Программно-методическое обеспечение: // Литература. 9 класс. Тематическое планирование. В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина. «Литература. 9 класс». В 2-х частях – М.: «Просвещение», 2019.

Общее количество часов: 105

Количество часов в неделю: 3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование для 9 класса по программе Г. С. Меркина

Планирование составлено на основании: Литература. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авторы- составители В.Ф. Чертов, А.М. Антипова, Л.А. Трубина, А.А. Манькина . – М «Просвещение» , 2019.

Планируется сочинений классных 6, домашних 7, контрольное тестирование 2.

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

1.	Введение	
2.	Из древнерусской литературы	
3.	Из литературы XVIII века	
4.	Литература первой половины XIX века	
5.	А.С. Грибоедов	
6.	А.С. Пушкин	
7.	М.Ю. Лермонтов	
8.	Н.В. Гоголь	
9.	Литература второй половины XIX века, обзор	
10.	Из литературы XX века, обзор	
		Итого: 105 часа
<p><i>Из них на развитие речи – 13</i></p> <p><i>(6 аудиторных сочинений, 7 – домашних творческих работ).</i></p>		

№	Тема урока	Тип урока	Опорные понятия	Развитие речи	Домашнее задание
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Усвоение нового	Историко – литературный процесс	Оформление тезисов	«Слово» (перечитать). Стр. 55-64. Составить конспект.
2	Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Усвоение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы. Летопись.	Чтение в классе текста «Слова»...	Стр. 66-86, прочитать, подготовить выразительное чтение эпизода.
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Комбинированный урок	Патриотизм, идея	Анализ эпизода Сообщение по материалам конспекта.	Стр. 81-89, в. 3-8. Плач Ярославны, наизусть
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Комбинированный урок		Составление плана , наблюдение над композицией «Слова»...	Запомнить основные элементы композиции.
6	Стилистические особенности «Слова».	Урок применения знаний	Плач, историческая песнь	Анализ эпизода	Подготовить устное сообщение

7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Комбинированный урок	Олицетворение	Устное сообщение или пересказ	Подготовиться к тестированию
8	<u>Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)</u>	Проверка знаний		Устное сообщение	Стр. 89, в. 7
9	Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	Усвоение нового материала	Теория «трех штилей», ода, элегия	Анализ эпизода	Стр. 131, 138- 145. Составить план индивидуального сообщения
10	Д.И. Фонвизин. «Придворная грамматика» . Комедия «Недоросль». Тема воспитания и образования в комедии .			Чтение пьесы, наблюдения за языком комедии, составление характеристики персонажей.	Запомнить характеристику персонажей (отрицательных).
11	Поэзия Державина. Жизнь и творчества Г.Р. Державина. «Памятник».	Комбинированный урок	Сатира, ода. Классицизм.	Рассказ о поэте. составление хронологической таблицы. Выразительное чтение.	Стр. 146-155. Читать выразительно стихотворения. Выучить эпизод из стихотворения «Памятник».

12	Поэзия Державина. Жизнь и творчества Г.Р. Державина. «Памятник».	Комбинированный урок	Классицизм.		Запомнить материалы о биографии, ответить на вопросы на стр. 155.
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Комбинированный урок	Образность языка	Частичный анализ эпизодов	Прочитать повесть и знать содержание.
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Комбинированный урок	Сентиментализм	Пересказ	Составить план (основные элементы композиции повести «Бедная Лиза»)
15	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма.	Усвоение нового материала	Романтизм	Монологическое высказывание	Стр. 179-183. Прочитать, подготовить пересказ.
18	В.А. Жуковский. Жизнь и судьба поэта. Темы поэтического творчества.	Усвоение нового материала	Духовный мир.	Выразительное чтение, рассказ о жизни поэта, наблюдения (язык стихотворения «Море»)	Стр. 184-195

19	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Комбинированный урок	Трагикомедия, вольный стих	Частичный анализ эпизодов	Стр. 200-208. Подготовить рассказ о жизни драматурга и об истории создания комедии. Прочитать стр. 218-224 («Горе от ума»)
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Комбинированный урок	Антиидеал	Монологическое высказывание	Выписать из текста 7 «крылатых фраз»
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Комбинированный урок	Антигерой	Монологическое высказывание	Стр. 224-236, сравнить Чацкого и Молчалина
22	Чацкий и Молчалин.	Комбинированный урок	Монолог, диалог	Сравнительная характеристика	Подготовить рассказ о Софье.
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Комбинированный урок	Любовная интрига	Сообщение	Выучить один из монологов.
24	Чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	Развитие речи			Рассказ об одном из героев
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	Двуединый конфликт	Монологическое высказывание	Ст. Гончарова «Мильон

					терзаний»
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	Развитие речи		Конспектирова -ние критич. ст.	Устный отзыв
27	<u>Классное сочинение.</u> <u>Письменный отзыв на</u> <u>спектакль.</u>	Развитие речи	Внесценический персонаж	Построение собственного текста	Сообщение, презентации
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	Усвоение нового материала	Эпикурейская лирика	Монологическое высказывание	Стихотворение наизусть или выразительное чтение.
29	Темы, мотивы и жанровое много - образие лирики А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	Лирический отрывок	Монологическое высказывание	Стр. 243-251. Подготовить рассказ о детстве, юности и периоде Южной ссылки.
30	Тема поэта и поэзии.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 278-279, рассказ, выразительно читать стихи «Я памятник себе воздвиг»... Стр. 312.
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Комбинированный урок	Дружеское послание	Частичный анализ	Стр280-283. «К***»,

					стихотворение наизусть. Стр. 297.
32	Вольнолюбивая лирика.	Комбинированный урок	Политическая ода	Частичный анализ	Стр. 273-277, выразительно читать стихи данного раздела.
33	Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	Развитие речи			Прочитать «Кавказский пленник».
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Романтическая поэма	Монологическое высказывание	«Маленькие трагедии», прочитать 1 из трагедий. Стр. 288-290. Стр. 315.
35	Реализм «Маленьких трагедий».	Комбинированный урок	Реализм	Частичный анализ	Прочитать 1 из повестей.
36	Реализм «Повестей Белкина».	Комбинированный урок	Вставная повесть	Монологическое высказывание	Прочитать 1 из повестей.
37	Мастерство писателя в создании характеров.	Усвоение нового материала	Способы характеристики	Пересказ с элементами	Характеристика одного из героев.

				цитирования	
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Комбинированный урок	Лейтмотив	Сообщение, пересказ.	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Стр. 289-292.
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Комбинированный урок	Роман в стихах	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 326-338, конспект.
40	<u>Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».</u>	Развитие речи	Онегинская строфа	Монологическое высказывание	Стр. 344-354, характер. Онегина и Ленского
41	Онегин и Ленский.	Комбинированный урок	Сопоставление	Сравнительная характеристика	Составить характеристику Онегина и Ленского.
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Комбинированный урок	Идеальный образ	Монологическое высказывание	Стр. 354-364, прочитайте текст. Подготовить эпизод для выразительного чтения.
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	Комбинированный урок	Открытый финал	Монологическое высказывание	Прочитайте статью Белинского

44	В.Г.Белинский о романе.	Развитие речи	Критика	Конспектирование критической статьи.	Написать сочинение.
45-46	<u>Поэты пушкинской поры.</u>	Развитие речи		Построение собственного текста	Сообщение, презентации
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Усвоение нового материала	Социально-психологический роман	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 33-55. Подготовить рассказ о поэте. Читать выразительно 2 стихотворения.
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Комбинированный урок	Лирический пафос	Частичный анализ	Стр. 64-68. Читать стихи.
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	Комбинированный урок	Байронический герой	Работа над выразительным чтением	Выучить стихотворение наизусть.
50	Судьба поэта и его поколения.	Комбинированный урок	Типический характер	Частичный анализ	Стр. 62.
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	Комбинированный урок	Гражданская сатира, «интимный» патриотизм	Частичный анализ	Выучить стихотворение наизусть.
52	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Развитие речи		Работа над выразительным чтением	Стр. 71-82.

53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Комбинированный урок	Философский роман	Монологическое высказывание	Стр. 82- 95.
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Усвоение нового материала	Типический характер	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 105.
55	Автор и его герой.	Комбинированный урок	Образ рассказчика	Монологическое высказывание	Стр. 106-107
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Комбинированный урок	Психологический портрет	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 107-108
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Комбинированный урок	Типический характер	Монологическое высказывание	Стр. 108-109
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Комбинированный урок	Повествовательный цикл	Пересказ с элементами цитирования	Конспект статьи
59-60	<u>Подготовка к сочинению.</u> <u>Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем.</u>	Развитие речи		Сочинение в жанре литературно-критической статьи	Сообщение, презентации
61	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	Усвоение нового	Поприще писателя	Пересказ	Стр. 118-124,

	Гоголя.	материала			ответить на вопросы.
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Усвоение нового материала	Цикл рассказов	Пересказ с элементами цитирования	Прочитать один из рассказов из цикла «Вечера на хуторе»...
63	Повесть «Шинель»- важная веха в творчестве Гоголя.	Комбинированный урок	Род литературы	Чтение по ролям	Индивидуальное задание. Стр.124-153.
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Комбинированный урок	Сквозная тема	Пересказ с элементами цитирования	Прочитать 1 из повестей.
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Усвоение нового материала	Поэма в прозе	Выразительное чтение	Стр. 154-163. Составить конспект. Подготовить пересказ.
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Комбинированный урок	Сюжет, композиция	Монологическое высказывание	Стр. 171-205 составить план, образ Манилова.
67	Образы помещиков. Манилов.	Комбинированный урок	Система образов	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 206-225, образ Коробочки
68	Образы помещиков. Коробочка.	Комбинированный урок	Художественное	Пересказ с	Стр. 226, образ

			бытописание	элементами цитирования	Ноздрева.
69	Образы помещиков. Ноздрев.	Комбинированный урок	Ирония	Пересказ с элементами цитирования	Образ Собакевича.
70	Образы помещиков. Собакевич.	Комбинированный урок	Сатирический гротеск	Пересказ с элементами цитирования	Образ Плюшкина
71	Образы помещиков. Плюшкин.	Комбинированный урок	Антигерой	Пересказ с элементами цитирования	Образ Чичикова
72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	Комбинированный урок	Художественная деталь	Пересказ с элементами цитирования	Домашнее сочинение. «Сатирические образы в поэме»
73	Народная тема в поэме.	Комбинированный урок	Образ-символ, вставная тема	Частичный анализ текста	Лирическое отступление наизусть
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Комбинированный урок	Лирическое отступление	Выразительное чтение	Анализ отрывка
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Усвоение нового материала	Творческий метод	Частичный анализ текста	Подготовиться к сочинению

76	<u>Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</u>	Развитие речи				
77-79	И.С. Тургенев. «Певцы».	Комбинированные уроки		Конспектирование лекции учителя	Стр. 269-2288	
80-81	Ф.М.,Достоевский. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди».	Комбинированный урок			Частичный анализ	Стр. 289-290
82-83	Автор и его герои в повести «Бедные люди»	Комбинированный урок			Частичный анализ	Стр. 193-196
84	Чтение наизусть стихотворений Некрасова .	Развитие речи				
8586	Мысли Л.Н,Толстого о становлении личности в автобиографической повести «Юность».	Усвоение нового материала	Национальный театр	Конспектирование лекции учителя	Прочитать о жизни Толстого, запомнить основные факты.	
8788	Л.Н. Андреев. «Город» Гуманистические традиции .	Усвоение нового материала	Художественное сознание	Конспектирование лекции учителя	Стр. 305-313	
89-90	В.В.Набоков. «Рождество». Гуманистические традиции.	Комбинированный урок	Литературный род	Конспектирование лекции учителя	Стр.313-321	
91	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. Основные темы в творчестве писателей и поэтов 19	Усвоение нового материала		Конспектирование лекции учителя	Подготовить рассказы о поэте или писателе-	

	века				гуманисте.
92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	Проверка знаний			
93	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Н.С. Гумилев. «Капитаны» и «Акростих».	Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр.322-327, выразительно читать стихи.
94-95	Основные мотивы лирики Ахматовой и Мандельштама.	Комбинированный урок	Литературное направление	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях запомнить.
95-96	Основные мотивы лирики М. Цветаевой.	Комбинированный урок	Поэтическое течение	Частичный анализ	Стр. 334-336
97-98	Основные мотивы лирики Б. Пастернака.	Проверка знаний	Литературное направление, поэтическое течение	Монологическое высказывание	Стр. 336-339.
99-100	Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А. Аверченко «Карибу» и Теффи «Взамен политики».	Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр. 341-349
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Повторение и обобщение		Монологическое высказывание	

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Третьяковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от

ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить*

хочу...», *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В.ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и решение задач:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих умений:

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*
 2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
 3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
 4. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
 5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
 6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
 7. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
 8. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр.