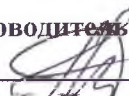
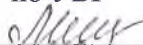


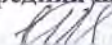
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №7»  
Петропавловск-Камчатского городского округа

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от «30» августа 2019г.

Руководитель ШМО  
  
Н. П. Погопова

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР  
  
Т. М. Мещанкина

«02» сентября 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
«Средняя школа №7»  
  
И. А. Гилязова

Приказ № 1  
от «02» сентября 2019г.

АДАптированная рабочая программа  
по литературе для 8 класса  
(VII вид)

г. Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа (коррекционная) по литературе для 8 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год) Рабочая программа обеспечена УМК: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина. - М: Просвещение, 2018.

Цели и задачи предмета, его специфика

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование

умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественный мир литературного произведения, литературные жанры. Преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жарах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики. Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских навыков.

#### Общая характеристика предмета

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются

отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Описание места учебного предмета в учебном плане. Программа (коррекционная) составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения для школ с русским (родным) языком обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе — 68 часов, периодичность проведения – 2 часа в неделю.

Виды деятельности:

Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических и драматических произведений; Чтение по ролям фрагментов драматических произведений; – Внеклассное чтение произведений одного жанра; – Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

Содержание учебного предмета.

Содержание предмета

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение □ Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. □ Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. □ Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

– Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ □ Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов. – Общая характеристика системы образов произведений предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы. □ Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений. – Определение жанра произведения и жанровой разновидности. Сопоставление литературных произведений определенного жанра (комедия) с жанровым каноном. □ Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. □ Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом). □ Анализ предметного мира литературного произведения образа предмета и его художественной функции в произведении. □ Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении. – Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении. – Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением

в) развитие устной и письменной речи □ Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении. □ Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения. – Сочинение об образе социальной группы в произведении. – Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном – Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

□ Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении □ Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении. □ Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра. □ Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения. – Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы). ТЕРМИНЫ: □ Фольклор и литература. □ Литература духовная и светская. Древнерусская литература. – Духовная поэзия. □ Литература периода Просвещения. □ Художественная форма и художественное содержание. □ Тематика, проблематика, идейное содержание. □ Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла) □ Литературный

род (эпос, лирика, драма). □ Жанр □ Канон □ Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла). □ Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма). □ Драматические жанры (трагедия, комедия, драма). □ Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира). □ Художественный мир. □ Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). □ Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет). □ Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос). □ Композиция. □ Эпиграф. □ Психологизм. □ Трагическое и комическое. □ Идеал. □ Стилизация. □ Пародия (бурлеска, травестия). □ Ритм, рифма. □ Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. □ Белый стих.

Художественный мир литературного произведения Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского» □ Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва» □ Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» □ Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» □ А.С. Пушкин «Капитанская дочка» □ М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри» □ Н.В. Гоголь «Ревизор» □ Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон» □ А.Н. Островский «Снегурочка» □ Л.Н. Толстой «После бала»

□ Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты) □ М. Горький «Челкаш» □ А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь» □ М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич» □ А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин». □ Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», В.Л. Кондратьев «Сашка» □ А.И. Солженицын «Матренин двор» □ Э.Хемингуэй «Старик и море» □ Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венки сонетов» □ Литературные жанры в зеркале пародии: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...», А.П. Чехов «Летающие острова».

Тематическое планирование.

Тематическое планирование по курсу «Литература» 8 класс по программе В.Ф. Чертова.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Художественный мир литературного произведения	1
2.	Древнерусская литература	4
3.	Зарубежная литература 17 века	3
4.	Русская литература 18 века	3
5.	Русская литература 19 века	25

6. Русская литература 20 века. 23

7. Зарубежная литература 20 века. 9

Итого 68

Тематическое планирование по курсу «Литература» 9 класс по программе В.Ф. Чертова.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
-------	-------------------	------------------

1.	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1
----	---	---

2.	Античная литература	2
----	---------------------	---

3.	Литература Средних веков.	2
----	---------------------------	---

4.	Древнерусская литература.	5
----	---------------------------	---

5.	Литература эпохи Возрождения.	2
----	-------------------------------	---

6.	Зарубежная литература 17-18 веков.	4
----	------------------------------------	---

7.	Русская литература 18 века.	2
----	-----------------------------	---

8.	Зарубежная литература первой половины 19 века.	3
9.	Русская литература первой половины 19 века.	7
10.	Русская литература 20 века.	4
Итого		102

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе:

1. Примерная программа по русскому языку для основной школы

2. Учебник «Уроки литературы. 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина - М.: Издательство «Просвещение», 2018г. 3. Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2010г. 4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Поурочно-тематическое планирование

(8 класс, 68 часов)

Номер урока

Тема Тип урока

Элементы содержания Виды контроля

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)

Домашнее задание

Использование ИКТ

Художественный мир литературного произведения (1 час)

1 Художественный мир литературного произведения

ОНЗ Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.

Чтение статьи учебника, ответы на вопросы

Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

Древнерусская литература (4 часа)

2 Житие Сергия Радонежского

ОНЗ Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.

Чтение фрагментов жития, вопросы учебника

Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

Презентация «Житие как жанр литературы»

3-4 Духовная традиция в русской поэзии



## ОНЗ Р

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека.

Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам

Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать

Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.

учебника собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

5 Стартовая контрольная работа

К Стартовая контрольная работа

Выполнение заданий тестового типа

- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)

Зарубежная литература 17 века (3 часа)

6-8 Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

## ОНЗ Р

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.

Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.

Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)

Русская литература 18 века (3 часа)

9-11 Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

## ОНЗ Р

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе

Чтение и анализ произведения, вопросы учебника

Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)

сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

Русская литература 19 века (25 часов)

12-18 А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

## ОНЗ Р

Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.

Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода

Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

Перезентация «образ Пугачева»

19 Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.

Р/р Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.

Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

20 М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»

ОНЗ Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Чтение стихотворения, вопросы учебника

Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

21-23 Поэма «Мцыри» ОНЗ Р

Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.

Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадях

Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

24 Промежуточная контрольная работа

К Промежуточная контрольная работа

Выполнение заданий тестового типа

овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М)

формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)

25-29 Н.В. Гоголь «Ревизор»

ОНЗ Р

Сюжет комедии. особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников.

Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.

Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадях

Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпитафия. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

30-31 Сны в художественной литературе

Р/р Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.

Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии) (Л)

32 Практикум. Эпитафия в литературном произведении.

Р/р Обобщение знаний о видах эпитафий и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпитафий ко всему произведению или к

Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.

Уметь анализировать эпитафии к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпитафии в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

отдельным главам. использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

33-34 А.Н. Островский «Снегурочка»

ОНЗ Р

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.

Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.

Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

35-36 Л.Н. Толстой «После бала»

ОНЗ Р

Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.

Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника, работа в тетрадях

Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

Русская литература 20 века (23 часа)

37 Предметный мир литературного произведения

Р/р Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека.

Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.

Уметь давать общую характеристику предметного мира литературного произведения. Знать определения художественной детали, символа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предмет как символ. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

38-39 М. Горький «Челкаш»

ОНЗ Р

Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях

Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

40 А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»

ОНЗ Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».

Чтение стихотворения, вопросы учебника

Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

41 А.Блок «Россия» ОНЗ Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Чтение стихотворения, вопросы учебника

Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

42-46 М.А. Булгаков «Собачье сердце»

ОНЗ Р

Мифологические и литературные источники сюжета.

Чтение и анализ фрагментов

Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать

Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.

тов повести. Работа по вопросам.

Уметь анализировать образы главных героев повести. Знать особенности фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

фильма «Собачье сердце» В.Бортко

47 Практикум. Интерьер в литературном произведении

Р/р Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.

Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.

Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

48-50 А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

ОНЗ Р

История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.

Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.

Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

Презентация «Василий Теркин как воплощение русского национального характера»

51 А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»

ОНЗ Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Чтение стихотворения, вопросы учебника

Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

52 Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»

ОНЗ Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Чтение стихотворения, вопросы учебника

Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

53-54 В.Л. Кондратьев «Сашка»

ОНЗ Р

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Анализ фрагментов повести, записи в тетрадях, работа по вопросам учебника.

Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

55-56 А.И. Солженицын «Матренин двор»

ОНЗ Р

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и

Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода

Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

традиции житийной литературы.

источников информации (Л)

57 Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына

ОНЗ Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.

Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода

Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

58-59 Практикум. Сочинение об образе социальной группы.



Р/р Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираемый образ в литературных произведениях.

Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских крестьян.

Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

Зарубежная литература 20 века (9 часов)

60-61 Э.Хемингуэй «Старик и море»

ОНЗ Р

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода

Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)

62 Практикум. Анализ жанрового своеобразия

Р/р Обобщение сведений о родах и жанрах литературы.

Чтение статьи, записи в тетради

Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.

Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.

задания учебника.

(П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

63-64 Форма сонета в мировой литературе

ОНЗ Р

История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.

Чтение и анализ стихотворных произведений, работа по вопросам учебника.

Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)

Презентация «Сонет в мировой литературе»

65 Итоговая контрольная работа

К Итоговая контрольная работа

Выполнение заданий тестовой работы

овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М)

формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)

66-67 Литературные пародии

ОНЗ Р

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и

Чтение статьи, записи в тетрадях, задания

Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал

травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

учебника. Подготовка сообщений

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

68 Итоговый урок Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса

Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето

Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.