



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»  
Петропавловск – Камчатского городского округа

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2018г.  
Руководитель ШМО  
  
Н.Н. Потапова

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
  
Т. М. Мешанкина  
« 04 » сентября 2018г.

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
«Средняя школа №7»  
  
И. А. Гилязова  
Приказ № 3  
от « 04 » сентября 2018г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Литература»  
базовый уровень, 5 класс  
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)  
Вариант 7.1

г. Петропавловск-Камчатский  
2018-2023 г.г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса (инклюзивное обучение в общеобразовательном классе по адаптированной общеобразовательной программе) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Приказ МО и науки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
3. Основная образовательная программа ООО, приказ №139/2-од от 05.09.16
4. Примерная программа по литературе и авторская программа под редакцией В.Ф. Чертова, издательство «Просвещение», 2014 г. к учебнику В.Ф.Чертова и др.(М.:Просвещение, 2015).

Адаптированная образовательная программа основного общего образования (**вариант 7.1.**) определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении основного общего образования обучающимися с задержкой психического развития, примерные условия образовательной деятельности. Адаптированная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития– это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

**Вариант 7.1. предназначен для образования обучающихся с ЗПР**, которые характеризуются уровнем развития *несколько ниже возрастной нормы,отставание* может проявляться *в целом или локально* в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности).

Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

**Вариант 7.1.** предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, *сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.*

С этих позиций обучение рассматривает цели обучения литературе:

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

### Предметные

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*Учащиеся научатся*

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

выявлять основную нравственную проблематику произведения;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;

создавать сочинения-миниатюры по картине.

### *Личностные*

*У учащихся будут сформированы:*

положительное отношение и интерес к урокам литературы

*Учащиеся приобретают опыт:*

внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

умения оценивать свое отношение к учебе;

внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

### *Метапредметные*

#### *Регулятивные*

*Учащиеся приобретают опыт:*

выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;

планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности)

#### *Познавательные*

*Учащиеся научатся:*

прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

сравнивать произведения и героев;

устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

находить объяснение незнакомых слов в словаре;

находить нужные книги в библиотеке.

*Коммуникативные*

*Учащиеся научатся:*

работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

задавать вопросы по тексту произведения;

сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

аргументировать собственную позицию;

получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**Место предмета «Литература».**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

Введение. Литература как искусство слова-1ч.

Мифология-3ч.

Устное народное творчество — 6 ч.

Из древнерусской литературы — 1 ч.

Из русской литературы 18в-1ч.

Из русской литературы ХГХ века — 31ч (3-4ч-28ч)

Из русской литературы ХХ века —21ч( 3-4ч-12ч –литер 19-20в )

Из зарубежной литературы —6ч (2ч)

Итоги года-1ч.

### **Содержание курса**

#### **«Литература как искусство слова» (вводный урок) – 1 час**

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

#### **Мифология – 3 часа**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.**

#### **Фольклор**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

**Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).**

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Татарские народные сказки, их сходство с русскими сказками. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.



**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

Сказки о животных **«Лиса и Журавль»**. Бытовая сказка **«Жена-доказчица»**. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

**Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.**

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 1ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. Фрагменты **«Предание об основании Киева»**, **«Сказание о юноше-кожемяке»**.

**Теория литературы. Летопись (начальное представление).**

#### **«Литературная сказка» (обзор) – 6ч.**

Х. К. Андерсен. **«Снежная королева»**. А. Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители»**.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-31ч(28ч)**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование.

**Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.**

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).**

### **Николай Васильевич Гоголь.**

Краткий рассказ о писателе.

**Повесть** «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

### **Образ времени года в литературном произведении(обзор)**

А. С. Пушкин.

\* *Унылая пора, очей очарованье...*» (отрывок из стих. «Осень»), *«Вот север, тучи нагоняя...»* (отрывок из романа «Евгений Онегин»). **Ф. И. Тютчев.**

-«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злит- «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». **А. А. Фет.**

Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...». **А. К. Толстой.**

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». **И. А. Бунин.**

- *Лес. точно терем расписной...*» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека, логическое и динамическое изображение природы. Символ 5 смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворение или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

**Краткий рассказ о писателе.**

Реальная основа повести «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).**

### **Николай Алексеевич Некрасов**

**Краткий рассказ о поэте.**

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).**

**Лев Николаевич Толстой**

**Краткий рассказ о писателе.**

**Л.Н. Толстой в Казани. «Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление)**

**Антон Павлович Чехов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

**Рассказ «Мальчики».**

**Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьёзное и комическое в рассказе.**

**Теория литературы. Комическое. Юмор**

**«Образ родины в русской поэзии»**

**(обзор)**

И. С. Никитин. «Русь». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин. «Запевка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

*Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.*

*Развитие речи. Составление поэтической антологии.*

## **Иван Алексеевич Бунин.**

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

## **Сергей Александрович Есенин.**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да лота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

## **Павел Петрович Бажов.**

**Краткий рассказ о писателе.**

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**«Образы детей в мировой литературе» (обзор)**

В. Гюго. «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс. «Оливер Твист» (*фрагменты*).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его со здания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.* Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

### **А. С. Грин**

Слово о писателе. **Повесть «Алые паруса».**

Мечта и реальная действительность в повести. Образ! Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

### **А. П. Платонов**

Слово о писателе. **Рассказ «Неизвестный цветок».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская лика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

**Краткий рассказ о писателе.**

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.**

**Виктор Петрович Астафьев .**

**Краткий рассказ о писателе.**

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей» (обзор)**

**Дж. Лондон. «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».**

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)**

**А. П. Чехов. «Хирургия». А. Конан Дойл. «Камень Мазарини». М. М. Зощенко. «Галоша».**

**Р. Брэдли. «Всё лето в один день».** Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах.

**Тема и идея литературного произведения» (практикум)**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)**

## Перечень литературы и средств обучения

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф. и др. Литература: Учебник для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Ф. Чертов, Л.А Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова - М.: Просвещение, 2015.
3. Репродукции картин художников
4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Пособие для учителей. Уроки литературы. Под ред. В.Ф. Чертова. 5 класс. М.: - Просвещение, 2014.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).



11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

#### Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Ф. Чертов, Л.А Трубина, Н.А. Ипполитова, И. В. Мамонова - М.: Просвещение, 2014.

#### Интернет-ресурсы:

##### *Художественная литература:*

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

##### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **Календарно-тематическое планирование.**

**Инклюзивное обучение в общеобразовательном классе по адаптированной общеобразовательной программе.**

№ п/п	Тема урока (тип урока)	Решаемые проблемы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. Литература как искусство слова Стр. 3 - 6  <i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Для чего нужна литература? Чему можно научиться на уроках литературы? Что такое языковые единицы?	Основные виды деятельности: чтение вступительной главы; ответы на вопросы учебника; сопоставление научного и художественного описания.	Уметь рассказывать об образах в худ. лит.	<b><u>Коммуникативные:</u></b> слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b><u>Регулятивные:</u></b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию. <b><u>Познавательные:</u></b> объяснять художественный образ, метафора, эпитет, сравнение, инверсия.	Формирование «стартовой» мотивации к изучению нового материала.
2.	2. Мифы об искусстве Стр. 7 – 19  <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Обобщить представления пятиклассников о мифах; познакомить с древнегреческими мифами о происхождении искусства; дать начальное представление о литературных родах и жанрах, их происхождении.	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями	Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	Составлять рассказ по крылатым выражениям из греческой мифологии	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов.
3.	3. Художественный образ в мифе <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Закрепить представления пятиклассников о художественном образе и средствах его создания на примере мифов; повторить и обобщить имеющиеся у пятиклассников знания об эпических, лирических и драматических жанрах, их происхождении.	Чтение вступительной главы; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; устные рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии.	Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	Составлять рассказ по крылатым выражениям из греческой мифологии. Объяснять мифологические выражения.	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов.
4.	5. Фольклор и	Обобщить знания	Чтение вступительной		<b><u>Познавательные:</u></b> уметь	Совершенствовать

	народная словесность. Русские пословицы и поговорки <i>Урок общеметодической направленности.</i>	учащихся о фольклоре и малых жанрах устного народного творчества; познакомить с русскими пословицами из собрания В. И. Даля; закрепить навык различения пословиц и поговорок.	главы; чтение русских пословиц; ответы на вопросы учебника; выполнение самостоятельной письменной работы.		осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	духовно-нравственные качества личности
5.	6.Русские народные сказки <i>Урок общеметодической направленности.</i>	Обобщить знания пятиклассников о народной сказке и ее видах; сопоставить особенности зачинов в сказках разных народов; дать представление о сказке как об одном из основных источников художественной литературы.	Чтение фрагментов сказок; ответы на вопросы учебника; сопоставление зачинов в сказках разных народов.	Отличать сказку от других жанров.	Использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях; сочинять сказки <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности
6.	Урок контроля. Письменные ответы, тестирование					
7.	8.Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Обобщить знания пятиклассников о литературной сказке и ее отличиях от фольклорной сказки; закрепить навыки устного пересказа; познакомить с историей создания сказки А. Погорельского.	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	Уметь различать пословицы и поговорки; сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.	Уметь работать с разными источниками информации. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
8.	9.Авторская	Продолжить	Чтение и анализ	Уметь различать	Уметь работать с разными источниками информации.	Совершенствовать

	позиция в сказке А. Погорельского Урок «открытия» нового знания	знакомство с особенностями литературной (авторской) сказки; формировать начальное представление об авторской позиции и способах ее выражения в произведении.	фрагментов сказки; проверка знания содержания сказки; ответы на вопросы учебника.	сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.		духовно-нравственных качеств личности.
9.	10. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева»	Обогатить представления пятиклассников о литературной сказке; познакомить с биографией Х. К. Андерсена и обобщить знания учащихся о сказках писателя; закрепить представления о художественном образе и средствах его создания.	Беседа по материалам вступительной статьи; литературная викторина; чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; письменная работа по группам.	Уметь различать сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
10.	11. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена	Закрепить представления пятиклассников о художественных образах в литературной сказке на примере анализа добрых и злых персонажей; развивать навыки устного пересказа, словесного рисования.	Чтение фрагментов сказки; ответы на вопросы учебника; устные пересказы; устное словесное рисование.	Уметь различать сказки волшебные, бытовые; выявлять худ. приёмы; отличать лит. сказку от фольклорной.	<b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
11.	12. Урок внеклассного чтения по литературным сказкам	Обогатить знания пятиклассников о художественных образах в литературных сказках; развивать читательские	Краткие сообщения о писателях-сказочниках; устные отзывы о литературных сказках; взаимные рекомендации книг	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь устно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

		интересы учащихся; формировать навык устного представления любимой книги, устного отзыва о литературном произведении и рекомендации его для самост. чтения.	для самостоятельного чтения; конкурс литературных кроссвордов.			
12.	14. Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Дать начальное представление о литературе Древней Руси, познакомиться с «Повестью временных лет»; сформировать представление о древнерусском летописце, летописании на Руси, жанре древнерусского сказания; проанализировать «Сказание о юноше-кожемяке»; показать связь древнерусской литературы с другими видами искусства.	Чтение статьи учебника; комментированное чтение текста; словарная работа; беседа по вопросам учебника; устное словесное рисование; письменная работа.	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси.	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
13.	«Сказание о белгородском киселе» <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Показать особенности изображения исторических событий в летописи; познакомить учащихся с нравственной проблематикой «Сказания...»	Комментированное чтение текста; словарная работа; устные ответы на вопросы; устное словесное рисование.	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b><u>Коммуникативные:</u></b> Уметь аргументировать свою позицию.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
14.	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа и Федра	Развивать имеющиеся у учащихся после начальной школы представления о жанре басни; познакомить с	Чтение статей учебника; выразительное чтение басен; словарная работа; ответы на вопросы учебника;	Создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь анализировать стихотворный текст. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

		эволюцией басенного жанра в литературе, спецификой басни как жанра, своеобразием басенной манеры Эзопа и Федра.	составление схем; комментирование басенной морали.			
15.	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга	Продолжить знакомство учащихся с представителями басенного жанра в мировой литературе, кругом традиционных басенных сюжетов и образов; проанализировать проблематику и образную систему басен Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	Участие в заочной экскурсии; групповая работа по карточкам; ответы на вопросы учебника; презентация иллюстрации; выразительное чтение; чтение по ролям.	Создание модели жанра, выразительное чтение; чтение в лицах.	Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов. Уметь комментировать мораль басни.	совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
16.	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок» «Волк на псарне»	Продолжить знакомство учащихся с историей жанра басни; расширить представления пятиклассников о басенном мастерстве И. А. Крылова; проанализировать художественное и идейное своеобразие басен «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	Чтение вступительной статьи; устные сообщения учащихся по индивидуальному домашнему заданию; ответы на вопросы учебника; работа с текстом.	Уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.	Овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.
17.	Басенные образы. «Квартет» «Свинья под Дубом»	Закрепить начальные представления о художественном образе при анализе басен И. А. Крылова «Квартет» и «Свинья под Дубом»; познакомить учащихся с характеристикой	Ответы на вопросы учебника; выразительное чтение басен; беседа; анализ басенных образов.	Уметь анализировать басни и стихотворения; представлять биографическую основу и худ. картину, нарисованную поэтом.	Овладевать умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.

		басенных образов; рассмотреть идейно-эмоциональное содержание анализируемых басен.				
18.	Урок контроля. Письменные ответы, тестирование					
19.	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»	Познакомить учащихся с родными местами А. С. Пушкина, историей создания стихотворений «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»; расширить представления о средствах создания художественного образа в лирических произведениях.	Чтение фрагментов вступительной статьи; заочная экскурсия в Михайловское; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.
20.	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина	Сформировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; устное словесное рисование; представление иллюстраций к стихотворениям; беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.
21.	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	Закрепить знания учащихся о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; формировать навыки работы с художественным текстом.	Чтение фрагментов сказки; беседа по вопросам учебника; работа с текстом; письменная работа поискового характера.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.

22.	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина	Обобщить знания учащихся о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; дать представление о стихотворной сказке; формировать навыки создания связного устного рассказа о литературном персонаже.	Чтение фрагментов сказки; выразительное чтение наизусть; устные рассказы о сказочном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.
23.	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина	Закрепить знания о литературной сказке и ее отличии от фольклорной сказки; повторить сведения об особенностях бытовой народной сказки; формировать навыки связного письменного рассказа о литературном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседа по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Выразительное чтение фрагментов; беседы по вопросам; письменный рассказ о сказочном персонаже.	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям.
24.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык выявления в литературном произведении художественных образов и средств их создания; дать характеристику образа старого солдата; подготовить школьников к выразительному чтению стихотворения.	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; выразительное чтение стихотворения; анализ текста; уточнение значений устаревших слов.	Создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов худ. произведения.	Уметь работать с различными источниками информации (словари).	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
25.	Образ историческог	Раскрыть специфику образа исторического	Сравнительный анализ текстов	Создание сообщения учебно-научного или	Уметь работать с различными источниками информации (словари).	Совершенствовать духовно-



	о события в стихотворени и М. Ю. Лермонтова «Бородино»	события как модели реального мира; закрепить навык выявления особенностей художественного описания.	учебно-научного и художественного стиля; создание сообщения учебно-научного или научно-популярного характера с использованием фрагментов художественного произведения.	научно- популярного характера с использованием фрагментов худ. пр-я.		нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
26.	Стихотворени я М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	Обогатить представления учащихся об образе исторического события и средствах его создания в литературном произведении; развивать навыки выразительного чтения; дать начальное представление об авторском замысле и его реализации.	Выразительное чтение стихотворений; анализ текста; беседа по вопросам.	Выразительно читать статью, готовить сообщения об историческом событии, сравнивать учебно-научное и худ. повествование; выявлять особенности языка, стиля, интонации.	Уметь работать с различными источниками информации (словари).	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
27.	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Подготовить учащихся к восприятию художественного мира повести Н. В. Гоголя, заинтересовать творчеством писателя.	Беседа по содержанию вступительной статьи; чтение первых глав повести; словарная работа; беседа по вопросам учебника.		Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
28.	Фантастическ ие события в повести «Ночь перед Рождеством»	Дать начальное представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении; формировать навык составления	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление цитатного плана повести.		Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

		цитатного плана.				
29.	Мир Диканьки	Обобщить представления учащихся о художественном мире повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; формировать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.	Чтение фрагментов повести; устные рассказы по картине; устные ответы на вопросы с использованием цитирования.		Художественный образ, образ персонажа, образ времени, образ пространства, образ рассказчика.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности
30.	Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место»	Формировать читательские интересы учащихся; обогатить представления школьников о художественном мире ранней прозы Н. В. Гоголя	Чтение фрагментов повести; устные пересказы; представление иллюстраций к повести; выполнение тестовых заданий.	Уметь составлять цитатный план, вопрос, и задания к повести.	Подробный пересказ выбранного фрагмента, искать реальное и фантастическое в повести.	Воспитание чувства прекрасного, выраженного в слове
31.	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Обогатить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; показать различия в изображении статической и динамической картины природы.	Устные пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); анализ стихотворений; работа с иллюстрациями.	Устные пересказы статьи о писателе	Работа с иллюстрациями.	Воспитание любви к родной природе.
32.	Повесть И. С. Тургенева «Муму»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой И. С. Тургенева; подготовить к восприятию художественного произведения,	Сообщения учащихся; заочная экскурсия; ответы на вопросы учебника; чтение и комментирование эпизодов повести.	Собственная интерпретация, понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с различными источниками информации(словари).	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества

		основанного на реальных событиях.				
33.	Образ Герасима	Продолжить медленное перечитывание повести; дать характеристику образу Герасима; показать роль других персонажей в раскрытии образа героя; дать начальное представление об авторской позиции.	Анализ текста повести; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий.	Собственная интерпретация понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с различными источниками информации(словари).	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества
34.	Образ историческог о времени в повести	Рассмотреть образ исторического времени в повести; проверить знание текста повести.	Словарная работа; краткие пересказы, работа с иллюстрациями; ответы на вопросы учебника; выполнение задания тестового типа.	Собственная интерпретация понимание авторской позиции; уметь пересказывать фрагмент текста.	Уметь работать с различными источниками информации(словари).	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества
35.	Смысл названия повести	Обобщить изученный материал по повести И. С. Тургенева; рассмотреть проблематику, идейное содержание и смысл названия произведения.	Презентация иллюстраций к повести; ответы на вопросы учебника; просмотр и обсуждение кинофрагментов.	Написание сочинения связанного с заданной темой.	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу.	Использование различных источников информации
36.	Стихотворени е Н. А. Некрасова «Крестьянски е дети»	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии Н. А. Некрасова; прочитать и прокомментировать стихотворение «Крестьянские дети»; дать начальные представления о собирательном образе и речевой характеристике героев.	Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ стихотворения; устное словесное рисование; наблюдения над ритмом стихотворения.	Жанры, художественные средства. Части произведения:.. Рассказ о герое. Работа со словарями.	Поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
37.	Выразительн	Познакомить	Выразительное	Жанры,	Поиск и выделение необходимой информации,	Совершенствовать

	ое чтение произведений Н. А. Некрасова	учащихся с другими стихотворениями Н. А. Некрасова; развивать навыки выразительного чтения.	чтение стихотворений наизусть; коллективная разметка текста для выразительного чтения; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование.	художественные средства. Части произведения... Рассказ о герое. Работа со словарями.	самостоятельное создание способов решения.	духовно-нравственных качеств личности.
38.	Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. Урок-практикум	Как составить характеристику заглавного образа?	Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа	Научиться аргументировать свой ответ.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь устно формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
39.	Прверочная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева(письменные ответы на вопросы)					
40.	Л.Н.ТолстойРассказ «Кавказский пленник».	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и эпохой Л.Н.Толстого, подготовить к восприятию художественного произведения.	Слово о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи	Начать подготовку к осмыслению проблематики рассказа и авторской позиции.	<b><u>Познавательные:</u></b> знать сюжетную линию рассказа. Понимать авторское отношение к героям. <b><u>Коммуникативные:</u></b> выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать,осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. <b><u>Регулятивные:</u></b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.

41.	Образы горцев.	Рассмотреть средства раскрытия образов горцев в рассказе; раскрыть смысл представления читателю подробных описаний быта и традиций горцев.	Чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы учебника; представление иллюстраций к рассказу.	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь устно формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
42.	Образы Жилина и Костылина	сформировать первоначальные навыки сопоставительной характеристики литературных героев; показать на примере анализа образов Жилина и Костылина два разных отношения к жизни; подвести учащихся к осмыслению нравственной проблематики рассказа, его идеи	пересказ от лица одного из персонажей; сопоставительная характеристика образов; литературная игра, ответы на вопросы учебника.	Научиться анализировать эпизод	<b><u>Познавательные:</u></b> понимать поучительный смысл рассказа, авторскую позицию в тексте. <b><u>Коммуникативные:</u></b> строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.
43.	Итоговый урок. Анализ письменных работ учащихся	Закрепить навыки устной и письменной характеристики заглавного образа литературного произведения	устные рассказы о литературном персонаже; анализ письменных работ.	Научиться самодиагностике.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий.
44.	Образ Родины в русской поэзии. И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Подготовить выразительное чтение стихотворений И.С.Никитина и А.К.Толстого, формировать навык выявления в литературном произведении художественных образов, помогающих поэту создать образ Родины.	чтение вступительной статьи; краткие сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.	Научиться анализировать поэтический текст.	Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Выразительно читать стихотворения. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русскому слову.

45.	Образ Родины в русской поэзии XX века «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова	подготовить выразительное чтение стихотворений И. Северянина и Н. М. Рубцова; расширить представления учащихся о средствах создания образа Родины в литературном произведении.	пересказы статьи о писателе; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	Научиться анализировать поэтический текст.	Отмечать особенности интонации и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Выразительно читать стихотворения.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русскому слову.
46.	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детством) И. А. Бунина; закрепить навык объяснения художественной функции слова в поэтическом тексте.	слово о писателе; чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации к стихотворениям или создавать самостоятельно. Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русской природе.
47.	Стихотворения И. А. Бунина «Няня»	закрепить навык характеристики главного образа литературного произведения; работать над выразительностью чтения.	выразительное чтение наизусть стихотворений; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; беседа по вопросам.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные</u> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные</u> : формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий.
48.	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) С. А. Есенина и его лирическими стихотворениями; закрепить знания учащихся о изобразительно-выразительных средствах; формировать навык	слово о поэте; заочная экскурсия; выразительное чтение стихотворения; беседа по вопросам учебника.	Научиться определять особенности повествования.	Знать приемы создания художественных образов в стихотворении.  Выразительно читать стихотворение наизусть. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Воспитание патриотических чувств личности.

		выявления в художественном тексте фольклорных образов.				
49.	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина	обогащать представления учащихся об образе Родины в русской поэзии и средствах его создания; формировать навыки выявления в художественном тексте эпитетов, сравнений, метафор и объяснения их художественной функции	выразительное чтение стихотворений наизусть; беседа по вопросам учебника; письменная практическая работа.	Научиться анализировать поэтический текст.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русской природе.
50.	Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина	развивать навык выразительного чтения стихотворений как способа его интерпретации; подготовить учащихся к рассмотрению особенностей ритмической организации стихотворного текста и определению стихотворного размера.	выразительное чтение стихотворений наизусть; наблюдение над особенностями ритма и рифмы	Научиться выразительно читать текст по образцу и фонохрестоматии.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русской природе.
51.	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества П. П. Бажова; дать начальное представление о сказе на примере сказа «Медной горы Хозяйка»; показать соотношение	чтение вступительной статьи; групповая работа; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы учебника; устное словесное рисование; работа со словарём.	Научиться анализировать текст	Описывать героев сказа. Объяснять значение незнакомых слов с помощью словаря. Объяснять значение концовки произведения. Пересказывать сюжет сказа по цепочке и отдельные фрагменты от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности.

		реального и фантастического в произведении.				
52.	Образ рассказчика в сказе.	сформировать у пятиклассников представления об образе рассказчика в сказе; обобщить сведения об особенностях сказовой манеры повествователя и средствах создания образа народного умельца в сказе.	пересказ фрагментов сказа; представление кроссвордов; чтение фрагментов сказа; ответы на вопросы	Научиться определять особенности повествования.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
53.	«Приключения Тома Сойера» М. Твена	познакомить учащихся с биографией М. Твена; расширить представления об образе персонажа и средствах его создания; обогатить сведения о средствах создания комического эффекта.	сообщения о биографии писателя; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Знать средства создания образа персонажа (портрет, описание поступков, речь). Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
54.	Мир детства в повести	развивать представления учащихся о средствах создания образа детства в повести; дать начальные представления об актуальности литературного произведения и отражении в нём основных жизненных конфликтов и проблем.	пересказ главы повести; чтение фрагментов; беседа по вопросам; работа с иллюстрациями	Научиться определять особенности повествования.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значения прочитанного. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
55.	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства) А. П. Чехова;	слово учителя о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; письменная	Научиться определять особенности повествования.	Уметь выразительно читать рассказ, описывать героя, используя цитаты из текста. Выявлять приемы комического в тексте. Уметь составлять цитатный план	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.



		закрепить навык устной характеристики заглавного (собирающего) образа литературного произведения; дать начальное представление о юморе.	творческая работа.		рассказа, подробно его пересказывать.	
56.	Практикум Письменный отзыв о литературном произведении	раскрыть основные признаки отзыва как речевого жанра; познакомить учащихся с разновидностями отзыва и с особенностями употребления в каждом из них языковых средств.	чтение и анализ материалов учебника; анализ различных разновидностей отзыва; анализ памятки «Как писать отзыв»; редактирование отзывов; самостоятельное написание отзыва о прочитанном произведении	Научиться самодиагностике.	Писать самостоятельно отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Уметь характеризовать заглавный образ. Приводить примеры необычных названий произведений. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
57.	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении	проанализировать отзывы, написанные школьниками, с целью совершенствования умений создавать высказывания подобного характера.	анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов.	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
58.	Повесть А. С. Грина «Алые паруса»	познакомить учащихся с биографией и творчеством А. С. Грина; подготовить их к восприятию и анализу повести «Алые паруса».	чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; заочная экскурсия в музей писателя; чтение первой главы повести.	Научиться определять особенности повествования.	Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте. Читать и комментировать фрагменты повести. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
59.	Образ Ассоль	продолжить знакомство с миром А. С. Грина; формировать навык	чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника;	Научиться определять особенности повествования.	Составлять цитатный план рассказа об Ассоль. Представлять устную и письменную портретную характеристику героев.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

		создания устного рассказа о литературном персонаже с использованием цитирования; показать связь художественного мира повести со сказочным миром.	составление плана рассказа об Ассоль.			
60.	Образ Грээ	продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; сформировать первоначальные навыки сопоставительной характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о символе в литературном произведении.	чтение и анализ фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о Грээ; работа с иллюстрацией.	Научиться определять особенности повествования.	Составлять цитатный план рассказа о Грээ. Представлять устную и письменную портретную характеристику героев. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
61.	Описание первой встречи героев	продолжить комментированное чтение повести «Алые паруса»; обогатить представления учащихся о художественном образе на примере образа события.	чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; отчёты о выполнении индивидуальных заданий.	Научиться определять особенности повествования.	Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
62.	Финал повести	подвести итоги изучения повести А. С. Грина «Алые паруса»; рассмотреть финал произведения и смысл названия повести.	выразительное чтение фрагментов повести; чтение и анализ финала; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Осваивать новые виды деятельности, осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
63.	Рассказ А. П.	познакомить	чтение вступительной	Научиться	Наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в	Положительно

	Платонова «Неизвестный цветок»	учащихся с отдельными фактами биографии (детством) А. П. Платонова и особенностями его творчества;	статья; комментированное чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; выполнение практического задания.	анализировать текст	рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.
64.	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	обобщить знания пятиклассников о творчестве С. Я. Маршака; дать начальное представление о драматическом роде литературы, его особенностях.	чтение наизусть; чтение вступительной статьи; выразительное чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям; ответы на вопросы учебника; викторина.	Научиться определять особенности повествования.	Знать особенности создания образа в драматическом произведении. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
65.	Заглавный образ в пьесе-сказке	закрепить представления пятиклассников о заглавном образе и средствах его создания на примере пьесы-сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; рассмотреть связь заглавного образа с другими образами в пьесе.	словесное рисование; характеристика заглавного образа; выразительное чтение по ролям; ответы на вопросы учебника.	Научиться определять особенности повествования.	Знать сюжет и содержание пьесы-сказки. Выразительное чтение фрагментов по ролям.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся
66.	Практикум Монолог и диалог как средства создания образа	обобщить представления учащихся о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов; сформировать начальные навыки составления речевой характеристики литературного персонажа; закрепить	чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Определять место и художественные функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Отличать монологи и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания.	Осваивает новые виды деятельности участвует в творческом созидательном процессе.

		представления учащихся об особенностях эпических, лирических и драматических произведений.				
67.	Работа над речевой характеристикой героя	закрепить навыки работы над речевой характеристикой литературного героя и цитирования; подвести итоги работы в третьей четверти.	устные ответы на вопросы; выполнение письменной работы.	Научиться составлять литературный портрет героя.	Познавательные: понимать поучительный смысл рассказа, авторскую позицию в тексте. Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
68.	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	познакомить учащихся с отдельными произведениями литературы о Великой Отечественной войне; расширить представления учащихся об образе исторического события; показать своеобразие звучания и особую значимость произведений на военную тему в формировании гражданского сознания и нравственных чувств.	выразительное чтение стихотворения; устные сообщения; устное словесное рисование; прослушивание песен военной тематики; беседа по вопросам учебника.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое. Выразительно читать стихотворение. Создавать устные картины с помощью словесного рисования.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
69.	Повесть В. П. Катаева «Сын полка»	познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества В. П. Катаева и начать чтение повести «Сын полка»; дать исторический	рассказ о писателе; чтение первых глав повести; беседа по вопросам учебника.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

		комментарий к повести.				
70.	Образ Вани Солнцева	формировать навыки работы с большим по объёму художественным текстом; подготовиться к составлению письменной характеристики литературного персонажа.	чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; составление плана рассказа о литературном герое.	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.
71.	Смысл названия повести	закрепить навык составления вопросов по тексту литературного произведения; расширить представление о главном образе литературного произведения и об обобщающем значении художественного образа.	чтение фрагментов повести; чтение по ролям; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание повести	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
72.	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	расширить круг чтения пятиклассников; познакомить учащихся с литературными произведениями, в которых описаны события Великой Отечественной войны.	чтение фрагментов произведений; рассказы учащихся о событиях военного времени и участниках Великой Отечественной войны; представление фотографий и прослушивание песен военного времени.	Научиться анализировать прозаические тексты	Знать средства создания образа персонажа (портрет, описание поступков, речь). Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
73.	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	расширить представления учащихся о произведениях с автобиографической основой на примере истории создания	чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; составление развёрнутого (сложного) плана рассказа; пересказ;	Сопоставлять произведения сходной проблематики.	Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе,

		рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»; закрепить навык анализа образа персонажа; развивать навыки выразительного чтения, пересказа и составления плана.	выразительное чтение фрагментов рассказа; составление характеристики героя.			осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
74.	Человек и природа в рассказе	показать особенности изображения человека и природы в рассказе; дать начальное представление о пейзаже в литературном произведении.	чтение и анализ фрагментов рассказа; проверка понимания содержания рассказа; ответы на вопросы; литературная игра по вариантам.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе В.П.Астафьева	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь аргументировать свою позицию.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
75.	<i>Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников в вызывают моё восхищение?»</i>					
76.	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»	формировать устойчивый интерес к художественной литературе; развивать навыки постижения идейного содержания художественных произведений, заложенных в них нравственных уроков.	чтение рассказа; ответы на вопросы; представление читательского дневника; сопоставление произведений на сходную тему.	Сопоставлять произведения сходной проблематики.	Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте. Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
77.	Контрольная работа (тест).					

78.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналогостанка»	расширить круг чтения учащихся за счёт произведений писателей-анималистов; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Э. Сетона-Томпсона.	рассказ о писателе; чтение фрагментов рассказа; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Готовить отзыв о произведении о животном. В письменной форме отвечать на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.	Воспитание уважительного отношения к животным, к культурам других народов.
79.	Образы животных и образы людей в рассказе	закрепить представления учащихся об образах животных и образах людей в литературе.	чтение фрагментов рассказа; устные пересказы; беседа по вопросам учебника.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
80.	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гонимый пёс»	познакомить учащихся с биографией Ю. П. Казакова и его рассказом «Арктур — гонимый пёс»; формировать навыки выразительного чтения прозаического текста и публичного выступления с рассказом или презентацией.	рассказ о писателе; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; рассказ о любимом животном; презентация.	Научиться владеть навыками устной монологической речи.	Продолжить обсуждение проблем гуманного отношения к беззащитным животным и ответственности за их жизнь; учить понимать прочитанное; обратить внимание на роль деталей, эпизодов в осуществлении авторского замысла.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
81.	Образ Арктура	перечитать наиболее запомнившиеся учащимся фрагменты рассказа, помогающие представить образ Арктура; формировать навык выявления способов выражения авторской позиции в произведении.	чтение фрагментов рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь аргументировать свою позицию.	Воспитание уважительного отношения к животным, к культурам других народов.
82.	Урок внеклассного	формировать читательские	чтение фрагментов произведений;	Научиться выразительно читать	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения,	Осознает свои трудности и

	чтения по произведениям о животных	интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о заглавном образе литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении.	конкурс литературных кроссвордов; рассказы о своих любимых животных и образах животных в литературных произведениях; отзывы о прочитанных произведениях.	текст.	классификации, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
83.	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини»	обобщить представления учащихся о жанре рассказа; познакомить пятиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. Конан Дойла и историей создания образа сыщика Шерлока Холмса; показать особенности детективных рассказов на примере рассказа «Камень Мазарини».	рассказ о писателе; демонстрация фотографий, слайдов, иллюстраций к произведениям; чтение рассказа; беседа по вопросам учебника.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
84.	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша»	обогащать представления учащихся о рассказе на примере юмористического рассказа; дать начальные представления о юморе в литературном произведении.	чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; создание рассказа о комической ситуации.	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
85.	Научно-фантастический рассказ Р.	расширить представления о жанре рассказа на	чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; устное	Научиться анализировать прозаический текст.	совершенствовать навыки анализа литературного текста, умение работать с эпизодами произведения; воспитывать толерантность к окружающим людям.	Формирование мотивации к самосовершенствованию



	Брэдбери «Всё лето в один день»	примере научно- фантастических рассказов Р. Брэдбери.	словесное рисование; обмен впечатлениями от прочитанного.			ванию.
86.	Итоговый урок Рекомендаци и книг для внеклассного чтения	подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 6 классе образа человека в художественной литературе; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.