



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7»
Петропавловск-Камчатского городского округа

683024, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Ватутина, д. 1 «А», тел: 23-30-00

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей
начальных классов
руководитель ШМО
 Суслова Е.А.
от 31.08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
 Цыган Е.Р.
«31» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Средняя школа №7»
И.А.Гилязова
приказ № 3
от 03.09 2018 г.



**Адаптированная образовательная программа
для обучающегося с ОВЗ
Вариант 4.2**

по учебному курсу «Изобразительное искусство»
1 класс
УМК «Школа России»

г. Петропавловск-Камчатский
2018-2023 учебный год

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия изобразительным искусством содействуют правильному восприятию слабовидящими обучающимися действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают к творческой деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе слабовидящих направлено на достижение следующих **целей**:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основными **задачами** реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью зрительного восприятия и всех анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;
- использование приемов и способов зрительного и осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и изображений;
- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, изображениями;
- получение первоначального опыта самостоятельной изобразительной деятельности в доступных видах графических изображений;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Перечисленные задачи вызывают необходимость применения специальных методов обучения, направленных на ликвидацию в ходе обучения пробелов, отставаний, неравномерности развития различных сторон познавательной деятельности. Главное заключается в создании условий для восприятия учебного материала с учетом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного, глубинного зрения, а также цветоразличительных функций.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;
- замедленном темпом овладения слабовидящими различными движениями и более низком уровнем их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из программных курсов, утвержденных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основными направлениями изучения курса являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?
4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?
5. Опыт художественно-творческой деятельности.

Восприятие произведений искусства направлено на первоначальное и общее знакомство с ними слабовидящим обучающимся, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Кроме того, учащиеся знакомятся с ведущими художественными музеями России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональными музеями.

Направление «Виды художественной деятельности» предполагает изучение и освоение приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит знакомство с материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д), приемами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Учащиеся знакомятся с истоками декоративно-прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Направление «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие школьники знакомятся с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на приобретение первоначальных знаний о его природе. Младшие школьники знакомятся с такими категориями как **основные** и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Приобретают первоначальные навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся знакомятся с понятием «Линия», ее многообразием. (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники учатся замечать и наблюдать разнообразие форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые геометрические формы, понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере.

Учащиеся учатся сравнивать объём в пространстве и объём на плоскости, осваивают способы передачи объёма.

Получают первоначальные представления о ритме, знакомятся с видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Получают первоначальные навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно - прикладном искусстве.

Направление «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным направлением предмета является опыт художественно - творческой деятельности, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

1 класс является пропедевтическим (подготовительным) этапом к освоению изобразительной деятельности по причине:

- возможного непосещения учащимися дошкольного учреждения,
- несформированности графо - моторной координации, трудностей зрительного восприятия,
- повышения нагрузки на зрительный анализатор,
- несформированности предметных и пространственных представлений и т.д.

Поэтому на данном этапе широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка. Кроме того, широко используются нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

Изучение орнаментов, как в 1-ом, так и в последующих классах, рекомендуется давать

блоками. В основу изучения декоративного рисования и декоративно-прикладной деятельности положены следующие структурные компоненты: повтор – вариативность – импровизация.

В каждом классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Использование приемов активизации изобразительного творчества дает возможность ребенку со зрительной депривацией почувствовать свои силы, поверить в себя. Нарушение зрения зачастую сказывается на несовершенстве владения кистью и красками: работы могут быть блеклыми, не аккуратными, с бедной цветовой гаммой. Поэтому широкое использование разного рода материалов и техник позволяет нивелировать данные проблемы, а также повысить интерес к предлагаемой работе.

Планирование включает ряд заданий, предполагающих коллективное изобразительное творчество, направленное на развитие и коррекцию коммуникативной деятельности.

Необходимым условием успешного овладения изобразительной деятельностью является реализация специальных приемов алгоритмизации при обследовании и изучении предметов, рассматривании репродукций и наглядных пособий, последовательность выполнения изображений, соотнесения предметов и их частей с сенсорными эталонами. Активно используется чувственный опыт слабовидящего за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей, прежде всего, познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. Поэтому, необходимо использовать преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитывать требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих.

Таким образом, освоение слабовидящим младшим школьником предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование предметных и пространственных представлений, на развитие познавательной деятельности, компенсаторных механизмов, развитие потенциальных возможностей отображения реального мира, формирования отношения к окружающему, личностного развития.

В 1 классе занятия носят в основном ознакомительный характер. Преимущественно

структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

На уроки по изобразительному искусству по учебному плану примерных АООП для обучающихся по варианту 4.2 отводится в 1 классе 33 часа за год (1 ч в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения и сохранных анализаторов

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- освоение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), развитие эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности;
- развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- овладение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д). Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение навыками работы с цветом. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности некоторых художественных техник и материалов (аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание	Виды деятельности
1	<p>Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Экскурсия в парке</p> <p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p>	Наблюдение явлений и процессов в окружающем мире.
2	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	Чтение изображений предметов, игрушек, природных материалов.
3	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	Практическое овладение способами изображения на плоскости.
4	<p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p> <p>Целостность формы.</p>	Обследование и сравнение натуральных объемных предметов с их изображением на плоскости.
5	<p>Изображать можно линией.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в</p>	Практическое овладение приемами

	<p>природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).</p>	<p>линейного</p> <p>изображения на</p> <p>плоскости.</p>
6	<p>Разноцветные краски.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?)</p>	<p>Восприятие</p> <p>различных цветов и</p> <p>их дифференциация.</p>
7	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>Рассматривание</p> <p>изображения</p> <p>различных эмоций.</p>
8- 9	<p>Художники и зрители (обобщение темы).</p> <p>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников.</p>	<p>Участие в беседе о</p> <p>художниках.</p> <p>Рассматривание</p> <p>репродукций картин</p> <p>по теме урока.</p>
10	<p>Мир полон украшений.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Восприятие, анализ и</p> <p>сравнение украшений</p> <p>(декора).</p>
11	<p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p>	<p>Рассматривание</p> <p>репродукций картин,</p> <p>высказывание своих</p> <p>ощущений и чувств.</p>
12	<p>Узоры на крыльях</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор.</p> <p>Выразительность фактуры.</p>	<p>Изучение</p> <p>графических узоров.</p> <p>Упражнения в</p> <p>создании графических</p> <p>узоров.</p>

13	Украшения птиц	Овладение на практике приемами украшения птиц .
14	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Расширение представлений об орнаментах. Создание орнаментов.
15	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Выполнение творческой работы: создание украшения.
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.	Изготовление праздничных украшений.
17	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Обследование макетов архитектурных сооружений и построек человека.
18	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Обследование макетов архитектурных сооружений и построек человека, анализ их украшений..
19	Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Изображения архитектурных построек.
20	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции.	Выполнение творческой работы по

	<p>Многообразие природных построек, их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p>Какие можно придумать дома</p>	теме урока.
21	Какие можно придумать дома	Выполнение творческой работы по теме урока.
22	<p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение.</p> <p>Красота и удобство дома.</p>	<p>Работа с иллюстрациями по теме урока.</p> <p>Конструирование внутреннего устройства дома.</p>
23 24	<p>Строим город</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город.</p> <p>Архитектор.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	Конструирование игрового города.
25	<p>Все имеет свое строение.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	Конструкция предмета.
26	<p>Строим вещи.</p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Практическое овладение конструированием предметов быта. 1</p>
27	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p>Создание образа города.</p> <p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	Изготовление различных деталей панно на основе замысла и распределения работы.
28	<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</p> <p>Создание образа города.</p>	Продолжение работы над созданием панно.

	<p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	
29	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>Участие в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p>
30	<p>«Сказочная страна».</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>Создание панно по теме урока (коллективная работа).</p>
31	<p>«Праздник весны».</p> <p>Приемы конструирования из бумаги.</p>	<p>Конструирование из бумаги</p>
32	<p>Урок любования. Умение видеть.</p> <p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Братья Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p>Восприятие на бисенсорной основе (зрение и осязание) объектов природы.</p> <p>Анализ особенностей, формы, величины, цвета, светотени, материальной фактуры, расположения его в пространстве.</p>
33	<p>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p>	<p>Восприятие картин художников.</p>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Требования к организации учебного пространства:

Важным условием организации пространства, в котором обучаются слабовидящие обучающиеся является безопасность и постоянство предметно-пространственной среды, что предполагает:

- определенное предметное наполнение школьных помещений (свободные проходы к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и другое);
- соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в школьные помещения естественного света; одновременное использование естественного и искусственного освещения; возможность использования дополнительного индивидуального источника света и другое);
- оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций слабовидящих (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое), осязания, слуха;
- определенного уровня освещенности школьных помещений;
- определение местоположения парты в классе для слабовидящих в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
- использование оптических, тифлотехнических, средств, в том числе и средств комфортного доступа к образованию

Требования к организации учебного процесса:

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования. Из-за быстрой утомляемости зрения возникает особая необходимость в уменьшении зрительной нагрузки. В целях охраны зрения детей и обеспечения работоспособности необходимо:

- рассаживать учащихся с учётом особенности зрения;
- непрерывная продолжительность чтения не должна превышать 10 минут;
- использовать тетради в крупную клетку;
- выполнять записи без наклона ручкой с черной пастой;
- при изготовлении печатных пособий использовать шрифт Arial не менее 14, печать через 1,5 интервала;
- чередование зрительной, слуховой и тактильной нагрузки;

фронтальной и индивидуальной формы работы; теоретической и практической работы;

- достаточное разнообразие соответствующих карточек, наглядности и пособий.
- проводить физкультминутки;
- использовать индивидуальные средства коррекции;
- использовать подставку;
- использование ТСО не более 15 минут;
- изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным;
- расстояние от центра экрана до пола должно составлять 1,0–1,5 м;
- не допускать выключение и включение общего освещения во время просмотра видеофрагментов и просмотр в полной темноте;
- в солнечные дни использовать жалюзи;
- осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.

При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:

- Подбирать материал так, чтобы он был крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм); содержал небольшое количество деталей; имел не зашумленный фон.
- Осмотр иллюстраций сопровождать словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ.
- Особое внимание следует обращать на цветовую гамму иллюстрации: проговаривать цвета и их оттенки, выделять цвета теплой и холодной гаммы.
- Обращать внимание учащихся на пространственное расположению объектов на картинах.
- Предъявлять изображения на контрастном фоне: черно-желтый, сине-желтый, черно-белый.

Дидактические пособия и учебное оборудование:

Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, построению орнамента.

- Таблицы по стилям одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные, гуашевые;
- кисти беличьи, кисти из щетины разной толщины;
- бумага (альбомная и акварельная);
- бумага цветная (немелованная);
- фломастеры;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- емкости для воды;
- клей;
- ножницы;
- Фланелеграф;
- палитра цветов.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Методический комплекс по развитию зрительного восприятия младших школьников - СПб, РГПУ им. А.И. Герцена 2002.
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19.12.2014г. №1598)
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2).

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер, увеличивающие устройства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета “Изобразительное искусство” ученик 1 класса получит следующие представления:

- о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; какие материалы использует художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о выразительных средствах изобразительного искусства: композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- об основных жанрах (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и видах произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- об отдельных произведениях, выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- об основных (красный, синий, желтый) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цветах;
- о теплых (красный, желтый, оранжевый) и холодных (синий, голубой, фиолетовый) оттенках;
- об основных средствах художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению).

В результате изучения предмета “Изобразительное искусство” обучающийся 1 класса будет способен:

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) оттенки цвета;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- выражать собственное мнение при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

