**Развитие творческих способностей учащихся**

**на уроках русского языка и литературы**

Учитель, ты несешь волшебный свет

Для тех, кто хочет чашу творчества испить.

Так выполни судьбы своей завет:

Учи, твори, не уставай творить!

Это стихи Жамойда Людмилы Николаевны, заслуженного учителя Российской Федерации с 30-летним стажем, моей мамы.

Мне кажется, что с самого моего рождения мама мечтала видеть меня творческой личностью. Так и случилось. Я закончила музыкальную школу, принимала участие в различных конкурсах и фестивалях и даже планировала связать свою жизнь с музыкой. Но по совету родителей я закончила педагогический университет по специальности «Учитель русского языка и литературы».

И была уверена, что моя творческая жизнь на этом закончилась, а впереди – тяжёлые трудовые будни. Школа, как мне казалось, - это составление конспектов по ночам, отчёты, родительские собрания и тетради, тетради, тетради... Но как я ошибалась! Оказалось, что в школе и 5 минут нельзя прожить без творчества!

Я работаю в школе всего лишь 3,5 года. С одной стороны, что можно сделать за такой короткий срок? Но с другой, - нет ничего невозможного, если ставишь перед собой цель. Каждый день в школе я стараюсь провести с пользой: научиться методическим секретам у своих коллег, овладеть различными современными технологиями обучения, дать каждому своему ученику прочные знания по предмету. И не только… Я чувствую, что призвание учителя – помочь поверить детям в их неповторимость, раскрыться тем качествам, которые лежат в основе творческого мышления.

Современному обществу необходима личность, способная решать нестандартные задачи в нестандартно сложившихся ситуациях, т.е. нужна творческая личность, способная саморазвиваться, самообразовываться, самореализовываться.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

**Цель** моей деятельности – повышение уровня литературно-лингвистического образования в средней школе путем формирования у учащихся качеств творческой личности.

В течение 13 лет школа, в которой я работаю, является краевой инновационной площадкой «Школа-центр содействия охране и укреплению здоровья обучающихся». А инновация – это тоже всегда творчество. Основа инновационной работы нашей школы – здоровьесбережение. Познакомившись с деятельностью педагогического коллектива, я поняла, что здоровьесберегающие технологии – это не только включение в урок физминуток и физической зарядки. Необходимо построить процесс работы так, чтобы само содержание урока давало возможность детям «двигаться». И я научилась вести занятия в режиме моторной свободы. Например, в 5 классе при изучении темы «Алфавит» в разделе «Орфоэпия» было предложено следующее задание: найти по периметру класса заранее размещённые буквы алфавита и правильно их произнести. Для снижения утомляемости зрения я использую офтальмотренажи. Иногда я предлагаю своим ученикам самим придумать физминутки или задания, требующие двигательной активности, лучшие – мы используем на уроках. Это способствует не только укреплению здоровья обучающихся, но и ощущению у них радости от выполнения учебных заданий.

Наряду с технологией здоровьесбережения в МБОУ «Средняя школа №7» осуществляется гендерный подход в обучении: есть кадетские классы для мальчиков и офис-классы для девочек. Основной принцип работы в таких классах – учёт психологических и возрастных особенностей мальчиков и девочек. Я работаю в смешанных классах и в классе девочек. В офис-классе в большей степени мне приходится применять групповые творческие работы, нацеленные на сотрудничество. Например, составление ассоциативного ряда образов на уроках литературы, а также составление синквейнов.

В условиях стремительного научно - технического прогресса развитие становится атрибутивной характеристикой не только социальных систем, но и личности. Известное высказывание Л.В. Занкова : «Ребёнок - это тот же человек, только маленький» - как нельзя лучше характеризует те отношения, которые должны устанавливаться в классе на уроке между участниками учебного процесса, коими являются учитель и его ученики. С этой целью на уроке я использую различные виды деятельности: работу в парах, в группах, мини-исследования, уроки-мастерские. Например, предлагаю решить орфографическую задачку в паре и определить тему урока, иногда прошу поразмыслить творчески и в решении быть нестандартным. Такие формы организации урока дают возможность выстроить субъект-субъектные отношения между учителем и учениками, стать для них не только наставником, но и помощником.

Свободу творчеству даёт, конечно же, проектная деятельность. Узнав обо всех возможных вариантах работы над исследованием, ученики с удовольствием согласны создавать что-то интересное и открывать для себя новые знания в процессе творчества. Так, работая над проектом «Образ Бабы Яги в русских народных сказках», пятиклассники нашли ответы на разные вопросы, прочитали много русских народных сказок, узнали значение непонятных им слов, провели опрос по теме исследования, поучаствовали в конкурсе сочинений и рисунков на тему «Баба Яга – мой любимый сказочный герой», узнали из дополнительной литературы многое о данном персонаже и сделали вывод о сущности образа Бабы Яги. Благодаря такой продуктивной работе, в 2014 году на школьной научно-практической конференции наш проект «Образ Бабы Яги в русских народных сказках» был отмечен дипломом I степени, а в январе 2015 года, мы смогли победить и на краевой научно-практической конференции «Рождественские чтения – 2015».

Элементы проектной деятельности я включаю и в систему уроков на разных этапах: проблемного введения в тему, актуализации знаний, практической работы, закрепления материала, домашнего задания. Задание может выполняться в рамках одного урока, темы, а может послужить началом или основой будущих исследовательских работ, проектов.

Я стремлюсь, чтобы мои уроки были лишены монотонности, наполнены радостными эмоциями, чтобы всегда царила атмосфера творчества, духовной раскрепощенности, чтобы ученики проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать, опираться на интуицию. Этому способствуют задания и упражнения творческой направленности: инсценировки, составления синквейнов, кластеров, ассоциативные рисунки и т.д.

Не только уроки, но  и внеклассная работа  – это благодатная почва для развития творческих способностей учащихся. Здесь можно не бояться творить и экспериментировать в выборе средств и способов деятельности. Я с удовольствием принимаю участие в организации и проведении традиционных предметных декад русского языка и литературы, интеллектуального конкурса «Самый умный», литературных вечеров. Мною разработан и проведён брейн-ринг «Знатоки русского языка и литературы» для учащихся 5 классов.

Развитию творчества в немалой степени способствует участие ребят в научно-практических конференциях, олимпиадах, исследовательских и проектных работах. Так, в 2013, 2014, 2016 году мои ученики стали призёрами школьного тура международной игры-конкурса «Русский медвежонок – языкознание для всех», победителями и лауреатами международного дистанционного конкурса «Инфоурок», олимпиады «Золотое перо». Мои ученицы признаны лауреатами городского конкурса литературно-творческих работ, посвященных 50-летию полета в космос первой женщины-космонавта Валентины Терешковой.

Внеклассная работа важна, потому что учитель помогает учащимся преодолеть сомнения, побороть неуверенность, раскрыть способности. Особый интерес у меня вызывает работа с одаренными детьми. Закончив курсы «Подготовка обучающихся к олимпиадам», связанные с организацией работы с одарёнными детьми, я разработала программу и веду кружок «Тайны русского языка».

Творчеству нужно учиться не только ученикам, но и самому наставнику, поэтому самообразование для меня – неотъемлемая часть профессии учителя. В течение нескольких лет я повышала профессиональный уровень на различных курсах, проводила открытые уроки в рамках работы стажерской краевой инновационной площадки, мастер-класс на краевом семинаре «С русским языком можно творить чудеса», посещала открытые уроки моих коллег.

Я с радостью делюсь своими методическими находками и открытиями, периодически размещая свои разработки на сайте «Первое сентября» и «Новая школа», а также выступаю перед слушателями краевых курсов.

Четвёртый год я являюсь классным руководителем. Эта работа непростая, но благодаря моим ученикам и их родителям, она становится полной открытий и ярких впечатлений. Ученики моего, теперь уже 8 «Г» класса, активно участвуют в общественной и творческой жизни школы, занимая призовые места в различных конкурсах: «Девчонки, вперёд», «Туристический слёт», «Смотр строя и песни». Совместная деятельность с детьми приносит мне радость – это и есть смысл моей работы.

Мы живем в живём в такое время, когда жизнь во всех своих проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь ее эффективности. Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

Творчество - самый мощный импульс в развитии ребенка. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены.

Единственная возможность стать творческим человеком – найти ту сферу деятельности, которая будет для человека желанной. В этом случае раскрываются все его возможности.

Мне повезло, что я нашла эту сферу. И имя её – Учитель! Через творчество можно подобрать ключик к любому ученику. Счастлив тот учитель, который нашёл путь к сердцу ребёнка. Счастлив тот ученик, которому открыто сердце учителя! И за это спасибо моей маме - моему первому учителю, школьным учителям и моим коллегам за верное напутствие, поддержку, за правильно и вовремя данный совет!